



**FÉDÉRATION VAUCLUSE**

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

- Créée en 1927
- Région : **Provence-Alpes-Côte d'Azur**
- Domaine d'intervention : **Éducation populaire**
- 7 salariés permanents et 10 ETP
- 80 bénévoles
- 28 volontaires en service civique

€ Budget : **832 790 €**

**MISSION**

Intervenir dans différents domaines au quotidien avec des actions d'éducation, de formation, d'engagement et de projets culturels.



**CONSTAT**

**BESOIN DE REDYNAMISER  
UNE ACTION EXISTANTE  
DEPUIS + DE 10 ANS**

**DEPUIS 2004, LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 84 PROPOSE, PENDANT LE FESTIVAL OFF D'AVIGNON, « LA COUR DU SPECTATEUR », UN THÉÂTRE DE RENCONTRES QUI OFFRE DES SPECTACLES JEUNE ET TOUT PUBLIC.**

Un projet essentiel pour l'association qui fait le pari qu'en fréquentant un théâtre, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur. En 2020, il a fallu repenser le projet pour lui donner une identité forte et plus en cohérence avec les valeurs portées par la Ligue de l'Enseignement, et ainsi le rendre plus attractif pour le réseau, les bénévoles, les partenaires, et pour le public.



**ENJEUX**

1

**Être dans l'innovation sociale et culturelle et s'autoriser à expérimenter**

2

**Fédérer les associations et partenaires affiliés autour d'un projet commun**

3

**Penser le modèle économique pour tendre vers un fonctionnement basé sur la solidarité et le collectif**

4

**Proposer un lien et une programmation de spectacles vivants identifiés au jeune public et à leurs familles**



**RÉPONSE**

**Le premier collectif solidaire du Festival Off**

**Festival Off**

Ce lieu du Off a un fonctionnement mutualisé des plus rafraichissants  
**P**our le Festival Off d'Avignon, la Ligue de l'Enseignement 84 propose un théâtre de rencontres qui offre des spectacles jeune et tout public. Ce projet est essentiel pour l'association qui fait le pari qu'en fréquentant un théâtre, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur. En 2020, il a fallu repenser le projet pour lui donner une identité forte et plus en cohérence avec les valeurs portées par la Ligue de l'Enseignement, et ainsi le rendre plus attractif pour le réseau, les bénévoles, les partenaires, et pour le public.



**L'objectif est de mutualiser les moyens humains et matériels afin de minimiser l'impact financier et de permettre aux Compagnies de participer au Festival Off au coût réel. Toutes les recettes annexes de la Cour du Spectateur seront divisées selon un système de « parts » permettant ainsi de diminuer la participation de chaque Compagnie.**



## MISE EN ŒUVRE

### EN TANT QUE LIEU DE PROGRAMMATION, LA COUR DU SPECTATEUR PROPOSE :

- **Un site** intra-muros équipé et mis à disposition par la Mairie d'Avignon
- **Une directrice artistique et un régisseur général** ainsi qu'une équipe de référents gérant les réservations, l'accueil, la buvette...
- **Un programme** spécifique au lieu (*en plus du programme du OFF*),
- **Une communication** locale et nationale du lieu
- **Une mobilisation de partenaires** locaux, nationaux et internationaux



### PHASES DE TRAVAIL

**Première réunion** de réflexion sur le nouveau projet et le modèle économique

**Confinement** et annulation du Festival Off de 2020

**Des groupes de travail en distanciel** par thématiques

**Première rencontre** en présentiel et découverte du lieu

**Tenue du Festival Off** de 2021 / 1<sup>re</sup> édition pour le collectif solidaire

**Candidatures** pour l'édition 2022

**Préparation du Festival Off** de 2022



## BILAN

### EN 2021

**15 COMPAGNIES**

**16 SPECTACLES**

**PLUSIEURS ATELIERS**, rencontres et expos

**5 LIEUX** et **1 ESPACE DE VIE**

**AUGMENTATION DE LA FRÉQUENTATION** des spectacles

Témoignage de Jean-Noël Matray Responsable du Pôle Arts et Culture de la Ligue de l'Enseignement :

*Le projet de la Cour du Spectateur a connu une évolution considérable depuis 2021.*

*J'ai été le témoin de cette évolution qui peut se caractériser par 4 points forts : Une adresse exclusive aux jeunes publics et aux familles, Un projet collectif avec de multiples partenaires, Un lieu solidaire cogéré avec les compagnies et Un lieu ouvert à d'autres expériences artistiques ou éducatives. C'est donc un très beau projet d'éducation populaire fort de sa collégialité et nourri par l'enthousiasme communicatif de l'équipe qui l'anime.*



## ANALYSE

### FACTEURS DE RÉUSSITE

- + **Le modèle économique** permettant d'ouvrir l'accès au lieu à un grand nombre d'acteurs
- + **Le sentiment d'appartenance** des parties prenantes, notamment des compagnies
- + **La valorisation du spectacle vivant** et le respect du travail des artistes
- + **Le lien privilégié** avec le public au-delà du moment du spectacle
- + **La démarche d'ouverture** et le sens du collectif

### POINT D'ATTENTION

**Prise en compte du temps d'implication nécessaire**  
Il faut veiller à prendre en compte le temps supplémentaire généré par le fonctionnement solidaire pour les compagnies.



### EN SAVOIR PLUS

04 90 13 38 00  
directiongenerale@laligue84.org  
<https://laligue84.org/>